



سعادة الدكتور فؤاد عبدالسلام فارسي وكيل وزارة الإعلام والوفد الصحفي المصري الذي يزور المملكة حالياً خلال حفل الغداء الذي أقامته الوزارة أمس للوفد في برج مياه الرياض.

المجلس الوطني يؤكد على جميع الثوابت الفلسطينية

المصادقة على الغاء اتفاق عمان والدعوة لعقد مؤتمر دولي «ذى صلاحيات كاملة»

تكليف اللجنة التنفيذية بتحديد أسس العلاقات الفلسطينية المصرية في ضوء قرارات المجلس الوطني

الجزائر - الوكالات - أكد المجلس الوطني الفلسطيني تسكك بالحقائق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني في العودة وتقرير المصير وإقامة الدولة المستقلة فوق التراب الوطني وعاصمتها القدس والتسكك بمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلاً شرعياً ووحيداً للشعب الفلسطيني ورفض التفويض أو الأمانة أو المشاركة في التمثيل الفلسطيني ورفض ومقاومة أية بدائل عن منظمة التحرير.

وفي المجلس التسكك باستقلاليته متفككة والتحرير ورفض الوصاية والاحتواء ومواصلة الكفاح المسلح والسياسة التحريرية الرأسمالية الفلسطينية والعربية من الاحتلال الإسرائيلي والإستمرار في رفض قرار مجلس الأمن رقم (٢٤٢) وعدم اعتباره أساساً صليحاً لحل القضية الفلسطينية لأنه يتعامل معها كقضية إقليمية ولا يهدف إلى تحقيق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

وكان المجلس قد وافق في اجتماعه الأخير على إعلان ميثاقه الوطني الجديد الذي يحدد المبادئ الأساسية لسياسة المجلس الوطني والفكرية والسياسية والديبلوماسية والديبلوماسية الفلسطينية والعربية من الاحتلال الإسرائيلي والإستمرار في رفض قرار مجلس الأمن رقم (٢٤٢) وعدم اعتباره أساساً صليحاً لحل القضية الفلسطينية لأنه يتعامل معها كقضية إقليمية ولا يهدف إلى تحقيق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

وكان المجلس قد وافق في اجتماعه الأخير على إعلان ميثاقه الوطني الجديد الذي يحدد المبادئ الأساسية لسياسة المجلس الوطني والفكرية والسياسية والديبلوماسية والديبلوماسية الفلسطينية والعربية من الاحتلال الإسرائيلي والإستمرار في رفض قرار مجلس الأمن رقم (٢٤٢) وعدم اعتباره أساساً صليحاً لحل القضية الفلسطينية لأنه يتعامل معها كقضية إقليمية ولا يهدف إلى تحقيق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

وكان المجلس قد وافق في اجتماعه الأخير على إعلان ميثاقه الوطني الجديد الذي يحدد المبادئ الأساسية لسياسة المجلس الوطني والفكرية والسياسية والديبلوماسية والديبلوماسية الفلسطينية والعربية من الاحتلال الإسرائيلي والإستمرار في رفض قرار مجلس الأمن رقم (٢٤٢) وعدم اعتباره أساساً صليحاً لحل القضية الفلسطينية لأنه يتعامل معها كقضية إقليمية ولا يهدف إلى تحقيق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

لجنة التحقيق في الكونجرس تستمر على دور

تل ابيب في ايران - كونتراجيت

واشنطن - الندوة - من مصادر على اتصال بلجنة التحقيق في فضيحة (ايران - كونترا جيت) التابعة لمجلس الشيوخ ان رئيس اللجنة السناتور دانيال ابوتو الديمقراطي (من هاواي) والمعرف بمساندته القوية للعدو الصهيوني متواطئاً معها للتستر على الدور الحقيقي الذي قامت به تل ابيب في تزويد ايران بالأسلحة وفتح حسابات سرية في مصرف سويسري.

فيحقيق (ايران - كونترا جيت) الفضيحة الكونجرس - قد صرح بان تل ابيب طلبت من اللجنة احاطة بالاعلام التي اعطتها تل ابيب عن القضية بما في ذلك الدور الذي لعبته اربع شخصيات صهيونية وراء سجن من السجناء الفلسطينيين الذين تم اطلاق سراحهم في صفقة تبادل السجينات بين اسرائيل وبيروت في عام ١٩٨٥.

واحد ابرز الشخصيات التي تم ذكرها في التحقيق هو السيد جيمس ايفانز الذي كان يعمل في السفارة الاميركية في طهران في عام ١٩٨٥. ووفقاً للتحقيق، كان ايفانز قد ساعد في نقل الأسلحة من اسرائيل الى ايران.

الشخصية الثانية التي تم ذكرها هي السيد ريتشارد بيرك الذي كان يعمل في السفارة الاميركية في طهران في عام ١٩٨٥. ووفقاً للتحقيق، كان بيرك قد ساعد في نقل الأسلحة من اسرائيل الى ايران.

الشخصية الثالثة التي تم ذكرها هي السيد جيمس ميلر الذي كان يعمل في السفارة الاميركية في طهران في عام ١٩٨٥. ووفقاً للتحقيق، كان ميلر قد ساعد في نقل الأسلحة من اسرائيل الى ايران.

الشخصية الرابعة التي تم ذكرها هي السيد جيمس ميلر الذي كان يعمل في السفارة الاميركية في طهران في عام ١٩٨٥. ووفقاً للتحقيق، كان ميلر قد ساعد في نقل الأسلحة من اسرائيل الى ايران.

عرفات يزور المغرب

ابو ظبي - قال مصدر فلسطيني وثيق الصلة بالسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان وفداً فلسطينياً رفيع المستوى سيقيم زيارة للمغرب للاجتماع مع الملك الحسن الثاني في إطار العلاقات الجيدة بين البلدين.

وقال المصدر ان الوفد الفلسطيني سيضم السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية والسيد فهد الشهابي نائب رئيس المنظمة.

وكانت الزيارة تأتي في إطار العلاقات الجيدة بين المغرب وفلسطين. وقد سبق له أن زار المغرب السيد ياسر عرفات في عام ١٩٩٤.

توحيد الاتفاق

البتروى بين سوريا وايران

مطهران - ذكر التلفزيون الإيراني مساء أمس ان ايران تعتزم بان تزود سوريا بعتريتين من البترول بكمية قدرها مليون برميل في إطار العلاقات الجيدة بين البلدين.

وقال التلفزيون ان البترول الذي سيتم تزويد سوريا به هو من البترول الذي تم اكتشافه في حقول جديدة في سوريا.

وكانت ايران قد أعلنت في وقت سابق انها ستزود سوريا بالبترول بكمية قدرها مليون برميل في عام ٢٠١٦.

تشكيل المجلس المركزي الفلسطيني

الجزائر - واس - قرر المجلس الوطني الفلسطيني في دورته العادية بجزائر إنشاء مجلس مركزي تابع له يتكون من ثلاثين عضواً.

وقال المجلس ان المجلس المركزي سيكون مسؤولاً عن تنفيذ القرارات التي يتخذها المجلس الوطني.

وكان المجلس قد وافق في اجتماعه الأخير على إعلان ميثاقه الوطني الجديد الذي يحدد المبادئ الأساسية لسياسة المجلس الوطني والفكرية والسياسية والديبلوماسية والديبلوماسية الفلسطينية والعربية من الاحتلال الإسرائيلي والإستمرار في رفض قرار مجلس الأمن رقم (٢٤٢) وعدم اعتباره أساساً صليحاً لحل القضية الفلسطينية لأنه يتعامل معها كقضية إقليمية ولا يهدف إلى تحقيق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

توقع رفع سعر البترول

البريطاني ١٩ دولاراً

ابوظبي - ذكر مصدر نفطي في لندن ان شركات النفط البريطانية المختلفة تدرس حالياً بؤرة سوق النفط حيث تتعامل مع منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك)، وتداول ايجاد سلف محدد للانبعاث النفطي البريطاني.

وقال المصدر ان سعر البترول قد يرتفع في المستقبل القريب.

وكانت منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) قد أعلنت في وقت سابق انها ستزيد إنتاجها من البترول في عام ٢٠١٦.

دعوة حول ادارة وتنسيق

اسعار الصرف في الدول العربية

الرياض - بدأت هذه المباحثات التي تم اقامتها في الرياض في اطار اجتماعات وزراء المالية العرب في دورته السنوية في الرياض.

وقال وزير المالية السعودي ان الاجتماع يهدف الى تنسيق اسعار الصرف في الدول العربية.

وكانت الدول العربية قد وافقت في وقت سابق على تنسيق اسعار الصرف في الدول العربية.

الامر سلطان بقية صرا

البحرين - قال مصدر في البلاط الملكي ان الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود قد وافق على منح السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية حق التنقل في البحرين.

وقال المصدر ان الامير سلطان قد وافق على منح السيد ياسر عرفات حق التنقل في البحرين لمدة ستة اشهر.

العلاقات مع الاردن

واحد من المحاور الرئيسية في العلاقات الفلسطينية والمصرية هو العلاقات مع الاردن.

وقال المصدر ان العلاقات بين فلسطين ومصر في تزايد.

وكانت مصر قد أعلنت في وقت سابق انها ستزيد دعمها لفلسطين.

حوار مع سوريا

من جهة اخرى صرح السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان العلاقات بين فلسطين وسوريا في تزايد.

وقال السيد ياسر عرفات ان العلاقات بين فلسطين وسوريا في تزايد.

مصر ترفض دعوة شامير لزيارة القاهرة

القاهرة - تسعي للحصول على ضمان عربي لقروض دولي لسداد الديون لأميركا.

الولايات المتحدة - قالت انباء صحفية هذا امس ان مصر رفضت طلباً مثيراً من اسحق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني لزيارة القاهرة والاجتماع مع الرئيس المصري حسني مبارك.

وقالت هذه الأنباء ان مصر رفضت طلباً مثيراً من اسحق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني لزيارة القاهرة والاجتماع مع الرئيس المصري حسني مبارك.

أخبار الخليج

والعالم العربي

ندوة حول ادارة وتنسيق

اسعار الصرف في الدول العربية

الرياض - بدأت هذه المباحثات التي تم اقامتها في الرياض في اطار اجتماعات وزراء المالية العرب في دورته السنوية في الرياض.

وقال وزير المالية السعودي ان الاجتماع يهدف الى تنسيق اسعار الصرف في الدول العربية.

وكانت الدول العربية قد وافقت في وقت سابق على تنسيق اسعار الصرف في الدول العربية.

عمليات قذافي جديدة في الأراضي المحتلة

عمان - من رجال المقاومة الفلسطينية في الأراضي المحتلة ان عمليات قذافي الجديدة في الأراضي المحتلة هي من نوع جديد.

وقال المصدر ان عمليات قذافي الجديدة في الأراضي المحتلة هي من نوع جديد.

وترفض اميركية على السواحل المصرية

القاهرة - ذكرت انباء صحفية ان الحكومة المصرية رفضت عرضاً اميركياً بقيمة ثلاثة مليارات دولار لشراء السلاح المصري.

وقال المصدر ان الحكومة المصرية رفضت عرضاً اميركياً بقيمة ثلاثة مليارات دولار لشراء السلاح المصري.

وترفض اميركية على السواحل المصرية

القاهرة - ذكرت انباء صحفية ان الحكومة المصرية رفضت عرضاً اميركياً بقيمة ثلاثة مليارات دولار لشراء السلاح المصري.

وقال المصدر ان الحكومة المصرية رفضت عرضاً اميركياً بقيمة ثلاثة مليارات دولار لشراء السلاح المصري.

وترفض اميركية على السواحل المصرية

القاهرة - ذكرت انباء صحفية ان الحكومة المصرية رفضت عرضاً اميركياً بقيمة ثلاثة مليارات دولار لشراء السلاح المصري.

وقال المصدر ان الحكومة المصرية رفضت عرضاً اميركياً بقيمة ثلاثة مليارات دولار لشراء السلاح المصري.

ندوة عن الاستثمارات الكويتية في الاردن

الكويت - بدأت امس اعمال ندوة عن الاستثمارات الكويتية في الاردن.

وقال وزير الاستثمار الاردني ان الندوة تهدف الى تعزيز العلاقات الاستثمارية بين الكويت والاردن.

وكانت الكويت قد أعلنت في وقت سابق انها ستزيد استثماراتها في الاردن.

وزراء خارجية تونس

يزور الاردن اليوم

عمان - يصل الى عمان اليوم وزير خارجية تونس عبد الهادي المبروك في زيارة رسمية.

وقال المصدر ان الوزير المبروك سيقيم اجتماعات مع المسؤولين الاردنيين.

مهاجمة الجنود الاميركيين في اثينا

اثينا - أعلنت منظمة صليبية يونانية مسؤوليتها عن هجوم تعرضت له سيارة عسكرية اميركية في اثينا.

وقال المصدر ان الهجوم تم في اثينا.

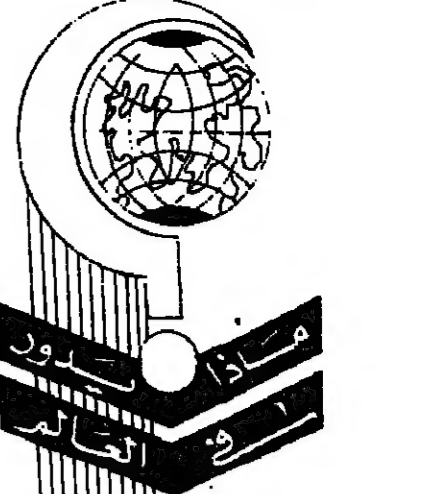
انوارو جيفارا

يعلن عن عقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٥٨٩٩ الصادرة بتاريخ ١٤٠٦/٢٨هـ من جهة.

يرجى ممن يجدها تسليمها لمصدرها.

السعودية

خطوط الجو العربية السعودية عضو في اياتنا تراننا مستثمر



وزير الطاقة بقية صا

عمان - قال وزير الطاقة في سلطنة عمان محمد بن عبد الله بن حمد البعالي ان سلطنة عمان ستزيد إنتاجها من البترول في عام ٢٠١٦.

وقال الوزير ان سلطنة عمان ستزيد إنتاجها من البترول في عام ٢٠١٦.

السعودية

السعودية - أعلنت شركة النفط السعودية (أرامكو) انها ستزيد إنتاجها من البترول في عام ٢٠١٦.

وقال المصدر ان شركة النفط السعودية (أرامكو) ستزيد إنتاجها من البترول في عام ٢٠١٦.

السعودية

السعودية - أعلنت شركة النفط السعودية (أرامكو) انها ستزيد إنتاجها من البترول في عام ٢٠١٦.

وقال المصدر ان شركة النفط السعودية (أرامكو) ستزيد إنتاجها من البترول في عام ٢٠١٦.

السعودية

السعودية - أعلنت شركة النفط السعودية (أرامكو) انها ستزيد إنتاجها من البترول في عام ٢٠١٦.

وقال المصدر ان شركة النفط السعودية (أرامكو) ستزيد إنتاجها من البترول في عام ٢٠١٦.

ملحق «الثورة» الأسبوعي

ملحق أسبوعي يظهر كل أحد

قضية الفتنة أيتها الكتاب المسموع أم المطبوع؟



● مكيال العيسى

● محمد بن سعد بن حسين

في الآونة الأخيرة ظهرت طريقة جديدة لتسهيل الفتنة وهي ما تسمى بالمسموع المسموع فكم من كتب ظهر وطرح في الأسواق مرفق مع شريط بصوت أحد الفنانين فهذا طارق شوشة وناظر القبانى من قبله ومن بعدهما جاء كثيرون بهذا التأكيد وهناك اتجاه داخل مصر لتحويل الكتب إلى شريط مسموع حتى يسهل حملها ومن ثم تداولها بين الجميع ..

ولكن بعيداً عن تحول الكتب أيضاً إلى شريط فيديو يعرض أمام المشاهد ليرى أمامه اللوحة الثقافية التي يتضمنها الكتاب ..

وعندما تطرح هذا اليوم قضية المسموع ونستطلع آراء الكثير من أديبنا فإننا نريد بذلك معرفة ما إذا كان الكتاب المطبوع سيكُون مضموراً للإنتقاص في ظل ظهور هذا النوع من التكنولوجيا ترى ماذا قال أصحاب الرأي حول هذا الاتجاه ..

المتحدثون كل هذه الخطوات ، في التعامل مع الفكر البشري الذي يمثل عنصراً حيوياً بل أهم عناصر حياة المصراع البشري على الأرض .

يأيدون سائل ، إذا أريد أن تميز عنصراً ، أو جهازاً ، فقل استعمله واربطه بحركة ، وبقول ذلك ، وانكروا أن ذلك جلة قالوا لنا استند علم وظائف الأعضاء في كنية الطب في أول مرة لتقلد ..

إذا أردت الحفاظ على حيوية وفعالية أي عضو فاحرص على تحقيق الفرصة لذلك العضو كي يقوم بوظيفته القدم والساق والفخذ وهذه تعمل أعضاء الحركة وأيضاً عند الانتصاب كلها تنضم إذا منعت من ممارسة وظيفتها وانماضت ..

مثلاً من أنفست الجسم البشري يحتاج في غذائه إلى عناصر هي (الغذاء والسكريات) والماء من قبل ، وبما أنه كل هذه العناصر على وجه الأرض ثم قال واسمها فيها وكفر من رزق ..

فلو وأقول ذلك فربما .. ما العلم الحديث وهو قادر على ذلك كل تلك العناصر الأساسية بكمياتها الأساسية على شكل محلول يسقى في الدم مباشرة ليحمل التغذية إلى جميع أجهزة الجسم جاهزة للاستخدام أو حتى ذلك ، وعلى فترة طويلة من أجل الإنسان ، ماذا سعلنا تكون النتيجة ؟

سوف تنتهي الحيلة لتقليل الطعام قطعاً صغيرة ويسهل ابتلاعها ثم مضغها ، وبالتالي تنتهي الحيلة إلى وجود الإنسان فتتكاثر وتساو ..

وتنتهي الحيلة إلى جهاز المعدة والمعدة المصغرة لعضم البروتينات ، وبالتالي تنضم المعدة وتتغذى عليها وكذلك الشأن بالنسبة لبقية أجزاء الجهاز الهضمي هل تستطيع تصور إنسان هذا تركيبة ؟

أخيراً ان أخذ بهذا الاتجاه وركبت هذه الحيلة أن ذلك كل سوف يندمج في شريطه البشري ذلك أن قارئه الأكاسيات أن صنع هذا التعبير وعلى المدى الطويل سوف يتعرض إلى تضليل القارئ الثاني من قنات جمع المعلومات والمعرفة ، وهي قناة الإحصار وفي القناة المختصة بغضن الجبال وتكونه ..

وأخيراً ، فإن هذه الحركة حركة الكاست - نشأت أول ما نشأت لتقديم المعلومات العلمية ، والمختبرات العلمية أولاً لجفاف الأسلوب العلمي وتكثيف لغة من الجمال البشري لعدم الحاجة له ..

ان العمل الأدبي لوحة جمالية تصورنا لنقرأها فيقول لسائل على ممارسة الجمال البشري ، وممارسة سحر البيان أن هناك أكثر من حاسة تشترك في الأخذ بجمال البيان ونحن نعالج أحد هذه الحواس ، فقلت لتعود الحاسة البصرية ، ولا الجبال البشري ، ولكنك تحرم شرائط واسعة من التلصق من الاستمتاع بهذا الجمال وتكونه ..

وكما قلت ان هذه تجربة وأيضاً محاليفها - وليس لزماً أن يكون رأيي هذا صادقا وقوله ، ولكن لو حدث ما توقعتم فسكنكم شأني وقارئه الكسيتي شأن الشاعر الذي قل ..

نصحتكم نصحي بمتغير اللوى فلم يسميوا المتغير إلا ضحى الفد وعند الصباح يحمد القوم السرى ..

الكتاب هو الكتاب ..

أما الدكتور محمد بن سعد بن حسين فيقول :

هذه الظاهرة لا أظنها تنفي على الكتاب لأن الكتاب يصحبه في أي مكان ذهبت في حين يستلزم الشريط أن تصحب معك جهاز التسجيل والاسطوان ليس دائماً تترك في سيارتك ..

ثم إن الكسيتي معرض إلى (الخراب) وإذا تعرض للخراب معناه الذي كان جيلاً من الكتب وهي وسيلة لم يتعلمها الناس وإذا اعتبروها سكين لها جدرى وترويح الكثير من الناس في السكون .. لكن أقول أيضاً أن موقع الحرف الذي نقرأه ليس كقرعة عندما يكون مسموعاً ، وبذلك لا نستطيع لتسجيل لأزواج إلا أن له فائدة أن يساعد الذين يستمعون البصر والذين لم يتعلموا الدرجة المطلوبة ..

وسيسأل الكتاب هو الكتاب ..

.. يستحيل الاستفادة من الكتاب ..

أما الشاعر مكيال العيسى فيقول :

لا اعتد ان الكتاب يلقي لأن الكتاب المسموع أو الشريط الكسيتي لا يمكن التلصق من التركيز على ما يريده معرفته .. ويصعب تسجيل أي نوع من الكتاب كالموسيقى والكتب ..

ولكن أديل طريقة جديدة كذبة التي تسلك عنها فتكون لتسجيل بعض ما يمكن تسجيله والشعر يتلازم مع ذلك أيضاً ..

أما أجاد أي وسائل تستلزم بها عن الكتاب فهذا امر مستحيل ..

الأخذ بالتقنية ..

ويقول رئيس نادي أديب الإستهلا محمد الحميد ..

الأخذ بالتقنية شيء جيد ولعلنا لن نستفيد من الأشياء الحديثة التي تأتي بها الزمن والطريقة هذه تقيد عقول البشر والمعلمين ويضعف من التفكير والبحث والخيال ولكن هذه الطريقة لا تنافي عن الكتاب المقروء أبداً لأن الكتاب هو خير رفيق دائماً ولا اعتد أي وسيلة

عصام خواجه :

هذه صورة أخرى من صور الصراعات الحديثة والموجبات التي أخذ يتعطلها ويتركها - مؤات - الأخذ بكل جديد أو البحث من جديد من الصراعات والموجبات والموجبات ليكرها دون النظر إلى مبررات هذه المبررات ومصلحة الأخذ بها ..

إننا لست ضد الأخذ بكل جديد ، أو بالجديد لجدد أنه جديد ، ولكن هذا الجديد إذا كان يتلصق - من قريب أو بعيد - بحالة المصراع البشري ، والمصراع الاجتماعي ، فمن الخطورة يمكن أن يسبق التطبيق التجريب ..

في التعامل - طبياً - مع الجنس البشري تنظر جميع القوانين السماوية ثم البشريه ان يسبق التطبيق التجريب ، فلا تجد عقاراً وهو علاج يهدد صلب الجنس البشري يطرح للتداول إلا وقد سبقته دراسات متأنية ليجرر الضرر والمادة الفعالة فيه فيتم فصلها ثم الحصول عليها أعني العنصر الفعال - ثم تجربها على غير الإنسان وتأخذ الدراسة المتأنية أعماراً طويلاً وتكون النتائج لدراساتها وتأثيرها على غير الإنسان من ناحية صلاحيتها ، فعاليتها ، المخاطر المتوقعة واحتمالات حدوث غير المتوقع ، ولا مكان مطلقاً في البحر العلمي - المنهجية واحتمالات نتائجها ..

هذا يحدث في التعامل مع الجسم البشري وهو الجانب الذي للإنسان والذي لا يشكّل خسارة كبيرة لفقدانه بالوقت ، فكيف يتجاوز



لا تقولي : نأى الحبيب .. فإنني منك ألقى حرارة الأنفاس

قد يقول المهزجون فلسطين توارثت في غيبة الخراس

كذب .. إنما فلسطين .. رُفُث لشجائها بأفخم الأعراس

فك صفيت المراس

خيوط السماء يجتمع من جديد

الشمسية ومجال حولها إنه يعنى ان الخلال في بناء المجتمع يفرز دوماً مثل هذه الانطلاقات الاجتماعية ، فالحظ لم يشتر بقاء وإنما وجد فيها ، وهو امر يدعو الكتاب إلى تدركه ، أنها الدعوة إلى إعادة التركيب حتى لا يكون هؤلاء المعلقون هم قادة المجتمع ، والمسلطون عنه .. أنها أن ليست رواية عن نمط بشري فاسد فقط ، وإنما هي في الأساس رواية عن مجتمع فاسد .. ولابد للكتاب أن يتكلم في جديد بشكله ويضلل للحد استنباط حركته وللجماعة تماسكاً وبنائها .. ومن ثم يتعلم للفنان المبدع اكتشاف رؤى فكرية جديدة وهي أهم عامل لممارسته الإبداعية ..

وما تكن من أهم الملاحح الفنية في رواية خيوط السماء .. للاستاذ ثروت الباطن وهو حارس الكتاب على الانتداب من القارئ ، ذلك الانتداب الذي يجعل للكتاب العمل دوراً بارزاً بالمشاركة في صنع الأحداث ، لا من خيوط الخيال الأدبي - فخور - ضمن بديع شاماً - بل من خلال إعادة صياغة الحدث عبر مبرراته الفنية على شكل نصيبي واختار العمل - هنا - قد يستقره الكتاب فيرفض القارئ فكرة الكتاب عن تصويره لمرق من مواقف الشخصية الآن الذي يجعل من المثالي وانما تصوراً لمرق لآلامه المواقف التي يني تصوراته من حول هذا الموقف ليبدأ مراجعة فكر الكتاب مرة أخرى حول الشخصية وما يتبعها من أحداث ويوضح ذلك في مواقف (فرغلي) مع زملائه في المدرسة وإيضاً فإن مثالي العمل بقاء موهوباً أمام دراسة الشخصية وتوحيدها عبر علاقات مقابلة في بناء المجتمع فيقبلها بالبرقي وفي كذا السالتي يقضي الكتاب على القارئ ليومه مشاركة للعمل .. وعلى أو اقتنع من خلال تمييز جميع بين جمال السرد بلواعية الحوار ، والفوس في داخل الشخصية المحورية وسردية النص والسلكي في أسلوب يتسم من جانب كبير من الجمال الفني والموسيقى والإيقاع المتعدد الدرجات الساعية في إطار المواقف والحدث العام ..

ولعل السبيل في التعامل للنص السابق ، بعبارة أنا نحدد مساحاً جليلاً لرواية ، ما بين من الأديب - مكيال - من الخوف ..

أخيراً أخيراً السامع .. حيث أزعج في اقتناع أن الروايات كائنات ثلاثية روائية اكتسبت خيوطها بصور الرواية الأنيقة فهي خيوط الكائن اختار الكتاب شخصية المحورية من بيئة محدودة لها مجالها الشخصي الخاص وملامحه المميزة التي وضعت من خلال وصده التمييز للحدث الكلي - أنها البيئة الفنية الشخصية ، والكتاب رغم منه التصويري ، ويرصد الملاحظة التي تدعشها أسرة فرغلي في وقع في أسر المدة الزمنية التي يمكن أن تمسكها أمثال هذه الشخصية ، بما تزخره من تعقد في العلاقات وأحياءات في الأمال ، وبصداق في الأحلام والقرين مما يلي بعد ماكل من التوتر والصراع وقنات التفتيش وان أبقى على متعلبه من مداولات مما جعله يوقع بالشخصية إلى مستوى قسط العام .. فتشبه فرغلي مع غيره - كمال وعريس - ممن يشاهدون قصة الشخصية يعني أن ثمة دائرة رمزية تحرك فيها الكتاب ، حيث بدأ بالعام - في الواقع للأخلاق - فرغلي - فاعلم مرة ثانية - الرمز - وفي إطار هذه الدائرة وضع فكره السياسي والاجتماعي ، وهو فكر متجانس لذلك ، في السيرة في الفن مستحيلة ، فهو يحدد من وراء عدله في اختصار الأحداث والمواقف إلى الخيوط التي تغير الواقع الذي أفرز هذه الانطلاقة الخيوطية على الأحداث والفنان ..

وإذا كان هذا القلم تأسساً مشتركاً بين رواياته الثلاث ، فإن الجديد في خيوط السماء - كما قلت - هو الاقتراب من المثالي القارئ بجمعه مشاركة في إعادة صياغة العمل الإبداعي عن طريق الرؤى أو التناول ، أو التبرير ، ومن ثم فهو يتوصل إلى ذلك بإفادته الوافعة في مجال لفترات الزمن في طريقة الحكمي ..

بالنسبة الشخصية تقدم بتقديم الشخصية - وعينها على القارئ ، أو المسموع - في مجال الفروع العام والفلسفي ، وما يتبع منها من صراع وتضاد ، فالفنية الاجتماعية ، لغزها ، يجعل من السيرة البشري الشخصي لتلصق أو تقيده ، ومن ثم يبدأ الحدث في التحرك وسرور إلى علاج للنص أو مواجعة اللب لبصيص .. هذا الكائن الصغير للملح يعمل بين جنباته قوة كبيرة قادرة على تسليم المثاليات وتحيي الخيوط ..



قسط

د . خوقي :

هذه صرعة أخرى من صور الصراعات الحديثة

د . محمد بن سعد بن حسين

وقع الحرف عند النظر ليس كوقعه مسموعاً !

يستحيل ان تفني اي وسيلة عن الكتاب

«العيسى»

الأخذ بالتقنية شيء جيد

«الحميد»

«حامد عيسى»

وسيلة ترفيه تحقق بعض الاشباع

«فارس»

القراءة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتركيز

استطلاع

سمير خوجة بكه

لم تعد مجرد فكرة فنية للفتن والتداول .. لأنها قد تفلت للفتن وصوت الكثير من الإشراف التي سبيل عليها الكثير من النواوين الشعرية ، حيث أنه بإمكان القارئ اليوم أن يقرأ الكتاب المقروء بدلاً ، ومن ثم يملك القاصد بصوت الشاعر .. والافتقار على ذلك كثرة أفرها مروان شعر الشاعر المصري فاروق جويده ..

أنا لا اعتد أننا يمكننا أن نستفيد من الكتاب مهما وصلت وسائل التقنية الحديثة .. اختراعها وابتكارها ، لأن الكتاب هو الأبقى والأخذ وهناك مسألة أخرى فاقين يفتنون فكرة الكتاب المسموع قد يتقبل كتاب الشعر الذي يربطه بالموسيقى إلا أنهم لا يعتد بتقبل النص أو النقد أو الكتاب الأكاديمي المتخصص ليكون مسموعاً .. لا مقروء ..

وعلى القراءة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتركيز الذي يقود للفهم والاستيعاب ومع هذا نجد أن فكرة الكتاب المسموع مرغوبة يطلب مع من الكثيرين وهذا امر طبيعي ، خاصة إذا عرفنا أن هناك من يملك ذاكرة بصرية وهذا لا يرضى بغير الكتاب المقروء بدلاً ، ومن ثم يملك ذاكرة سمعية وهم الذين يفتنون فكرة الكتاب المسموع ، وتوسع هذه الفكرة لتشمل حتى الدراسات المتخصصة

كتاب

الامة

مفضل

الأدب الإسلامي

مدخل الى الأدب الاسلامي

صدر كتاب الأمة الرابع عشر في سلسلة الكتب التي تصدرها رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية بوزارة قطر بعنوان «مدخل الى الأدب الإسلامي» للكاتب/نجيب الكيلاني ..

تقراً في هذا الكتاب عن

- مفهوم الأدب الإسلامي
- الأدب الإسلامي مصطلح لكل العصور
- البطل في الأدب الإسلامي
- اختصار تهود الأدب الإسلامي
- الأدب الإسلامي والانتزام
- الأدب الإسلامي وعلم الجمال
- الأدب الإسلامي والمجتمع
- الأدب الإسلامي والتربية
- الأدب الإسلامي وعلم النفس
- مساهمات جديدة في الأدب الإسلامي
- يأتي هذا الكتاب مساهمة طيبة في بناء التكامل المراد لسلسلة كتاب الأمة ، كما أنه يشكل لبنة أساسية في بناء منهج الأدب

أه تشكر لينة أساسية في بناء منهج الأدب

والله اعلم

هكذا آمنه الأصل

**الشعر الحقى وشعر التفيلة يمتزجان فى أمسية شعرية
العشماوى والزهرانى يطمنان الحضور ومحبي الشعر على مستقبله**

● المكان : في أم القرى صرح العلم وسبغ الثقافة والهدى .. في مكة الحب والطهر
والنقاء .. خلق أبناء أم القرى في ليلة حلاة .. مع الشعر الأصملي والتعبير الوجداني
الصديق .. والكتابة الرقيقة .. وأحسن الشعاري المرفه والعطفة الجياشة .. ومع
القول المومنة .. والاعتكاف النيرة .

● الزمان : عندما بدأ الغروب يغطي بردائه لون الشمس الذهبي الجعيل .. وعندما مد
عيناته ليعاتبه الليل على الإرجاء .. وعندما بدأ الموج يظلمل في غمره أعتما الفراء ..
وعندما عاد المحصول يرحبون ويحجون في السحرة الأبدية .. في هذه الفرجة دوت
ههناك الشعراء قتادح حشقا ووفاء وعزة .. في الاسية الشورية التي انفلتحتا للحيث
الطافلية يجتمعن أم القرى والتي اضاء فيها الشعراء فرسان الشعر شعوع الكلمة
والفرد مزروعة بقعير صائق لواقع الحياة والتي استعنت بها الحضور حين تمثوا ان
تخلو ..

في ساحة البيت الحبيب مقبرة

صالح بن سعيد الزهراني .
بدأت الاسمية بكثرة شاعرية للشعير
الشاعر صابر والدالم قال فيها ما نالت
أهلا بك مع الكلمة الصالحة النابعة من
القلب إلى القلب . فخرنا نرجام الحياة وهو
ترجمان صادق لآمال الزمان وأحلامه .
الشعر رؤية للواقع وتيسير للمستقبل وأداة
للناس وتشكيل له . الرسول مكة يقول في الأثر
« ما من شعيرة حكمة .. ثم عذب بك بتعريف
لفرسان الاسمية الآن من كل الامام
الشعرية التي لا تخفى على الجميع لم بدأ
الشاعر بدرعهم الضمائر الاسمية ببقاء
شعرية جديدة من اخراج انتاجه كل في كبتها
الشاعر في لحظة تأمل وكان موضوعها يدور
حول مكة والظهر يقول الشاعر فيها :
سفر من الاحلام لم تصنع في
روح الفناء وال زمان مصان

من ذلك بعد ذلك قال فارس الأسيدية الأخلاص
شاعر عظيم سعيد الزهراني القائل في قبر صلي
في نحر التعلية بنون مجورية في قبر صلي
كثير، ومن ذلك القصيدة .
والنجل هوس أمح
طاولي في برده البودي
نواو السبيا . وقيل في الفرح
فريت مجورية في القلب .
واستد على الحزن القليلة
وكانت تلك القصيدة تمجيداً صادقاً من
شاعر عظيم ولباساً عظيم يعطين تحت
المتنقضي وصف البرود وكذا بعددهم
السبر والاحتساب وإن الفرح قد اقترب .

ثم عالت الكرة إلى الشاعر العظمى قال في
سيدة عرب فيها عن حبيب الغلاها :
أني نخلت على ديب اليتيم ولم
أترك سبيلاً إلى قلبه ليشطن .

هكوف نفسى من الايمان فوب رشا
مه تسلطت عن ظلم وكفران



د/محمد مصطفى هداره

ثم ألقى الشاعر الهزلي قصيدته بعنوان
أه الأخرى إلى سناء محبدي وكان قاله
شعر أشدوه بي يا سناء
في زمان يقل فيه الوفاء
أمن أشعل الحروف نسيدياً
بعنداء وشحت هلاك الدماء
ولم يا سناء يفتق عزمي
ويغيبني على جراح الشقاء
أه الزماني في هذه القصيدة يستعرض
سناء محبدي التي كانت ذكته للتاريخ
في قصة منديل القلوب، حين رأى الإنسان
للرجال الطريق وإن الأمل يزال مرقباً
به له من وثبة وأو بعد حين .

يطلع الزهراني بلفته شعرية أخرى
على تلك العويس التي لم تلتفت براحتها
في تلك اللحظة التي تتوسد بين العريس
والضيافة وتبقى العريس لجزء الضرب
والبرمان واستنابل الشعر إلى اللبابة
بين وسنها وقوله

يا أحرف واستسكى
وسافري و في بناتي واسكني
المرأة التي رجعتها قبل
ما نجتسها ليس أيقنتها لهنس
نفسها فيها واقتفى
وتجسد رنر العشاق من طرب
يوسدي لوسني ورائحتي
فوق الزبي في سهول الزمان والغيب
الحال باد فاقشعل
وصركي وكذب الحسني واقتربني
تكني بالزهراني في تلك القصيدة يتنادى

أما بعد العطلات التي على أن تليها هذه المصيدة الضالين للشاعر المشأى وتالت استعصان على الزهراني قصيدة عنوانها مبرقة من مجلد الفاني:

يؤيد الضالين في تيهو حاشا منه
أدرة السخريين ويترجشهم
بنية سقطة نحو عمل الأرية وتقدم
ثم لك المشأى بملقعة
ويدهما قصيدة متهان بوقوع في امر
والحبيب للزهراني في شعر القصيدة
والشاعر الزهراني في هذه القصيدة
في شعر الأملاني في العلم
التيهات في عمل الصار الأملاني ثم
في أبان حبيب الفانق ثم طلب

مدرس الشافعية ومنها
سليمان بن دينار
نسبة الى عوام خوخ كليا ثم
جلى بالخوض
ثم قد انجبت سلما في ليلة سقم
بالمشاورى يريد الى هذه المدينة
وخرجت الى حلف الخوخ
في الكعبة لزيارة مع هذا فان
ي من خلال وصية يشترى الفيل
من ذلك من يشي الدماء من دعيتهم
الفيل ما هو اربطها لوصلة الشامي
في وجه الفيلان هذه الفيل المتاتي
في هذه الفيلان التي انقضا
في هذه الامسية
في ذلك يوم الدكتور محمد مصطفى هداري
مدرسي الكبريت قبل الى الامسية باجبال
كلمة تالية من القلم امك فيها خيال
فدى استمع اليه من فريسان الامسية .

الحكيم تأثر بأراء بعض المستشرقين ؟ في أقواله تشكيك وإنكار لبعض المعجزات ..

■ عند هذا السؤال توافتنا في الحلقة الماضية ، ذات أن توفير الحكيمة قد اعترف بالآثر بكامل مئين عندما جعل الدين لله في كلمة الحق وهذا مئين قال عندما جعل العرب في ذات الكلمة ؟

■ للمحققين اليهودي جولد شيهير الذي توفي سنة ١٩٧٦م الذي قال عن العرب انهم ليسوا اهل دين وذلك في كتاب له عن العقيدة والشرعية والاسلام حيث قال ، بعد ذلك انه سكت عن النبي مكرزاً من المراكز العلمية والطبية لعبادة الوثائق والاصنام ، كما كانت طرا لكعبة المسلمين والحجر الاسود . ومع ذلك كانت الحفوية وكبرياء الجاهلية . وتمكن الغشيان على القواء - هي السلاطة عند الشرايف هذه المدينة الذين كانوا يملكون من سدانة الكعبة فمادى ماوية لها خطرهما .

وهكذا نجد ان توفير الحكيمة عندما قال عن العرب انهم مفيدين لا روح لهم قد تأثر بمقولة جولدشيهير ان الحفوية وكبرياء الجاهلية .. هي السلاطة عند الشرايف مكة ..

كما نلاحظه قد تأثر بقول المستشرق الإيطالي
 «إن كلنا - المتوفى سنة ١٩٢٦ م - بأن الإسلام
 فيه حركة دينية لا يمكن فصلها عن
 ظاهره، وأما الجوهر فلهذا سياسياً
 اقتصادياً».

كما تأتلف الحكيم والرابع البلجيكي
 «في المشرق سنة ١٩٢٧» الذي يدعي أن
 «بابا الفاتيكان للدينية قبل الإسلام كانت عواظاً
 تستعزل كل الأنساب، وفي الحضارة
 الأوروبية في كل مكان كالتيسيدو القرمية، وأنه
 «بعد الإسلام بين اثنتان من هذه الحضارة
 المقدسة لعادتهما كما الجرج الاسود وكهن
 راسهم - وإن العربي قبل الإسلام لا يكن من
 أيديهم - إن يستغفب شيئا إلا الدين أكثر من
 ظواهر القليلة التي سرعان ما كانت تستغفب

مستحب برأى أقل قبل ٤٥ سنة وعرفوه
 أن يخلص نفسه أثناء هذه الفكرة الواحدة في
 الوقت الذي يطرحها فيه. وأدعى بشرى إلى أن
 ترفيق الحكيم ثابت الرأي فيما يخص العقيدة
 فحرقه ثابت من النكر المجازات كما تبين لنا
 كما أن موقفه ثابت من نسبة الآيات وإيمان
 السنين غير ذلك مما سيثبت لنا. فهو ثابت
 لزعة العقيدة وتذبذب أقدامه أغراضه في
 زعرة العقيدة، ومما لا شك فيه أن موقفه
 الحكيم من معجزات الآيات موقف يتأتى
 مع التصور الإسلامي لمهم الآيات وما ميزه
 له به من قيم من المخلوقات. وقد تحدثت في
 الجزء الأول من بعض هذه المعجزات وهي:
 الرمي والصمصمة، لذا سنتناول قليلا عن
 المعجزة

وهناك مستشرقون عرب جامعو العرب مثل
 الأديب الحكيم من يليب حيث كانت له بعض
 الأمريكي الجنسية إذ يقول في كتابه التاريخ
 جدي من حكمنا على اليهود الوثني في عصر
 العرب من شمره ثوب أن كان تلك قبل الدين
 كان له دين مطلقا؟ وأمثال قليل الدين
 الجين.

وإذا كنا أن ترفيق الحكيم قد تأثر بأراء
 هؤلاء، ومما ثارت الدكتور به حسن بالمشرق
 الطنجري من أرجلتيه التي قال عن الشعر
 الذي تأثر شعره منحل، ولذا يؤكد لنا أن
 الحكيم ما هو إلا أداة سفرها أبعاد
 الإسلام لخدمة أهدافه لأن ما قاله عن العرب
 يمكن أن يقلوه عنه شخص لعروبي وكاتب
 من كتبه كلمة لانه تباهل جميع الحقائق
 العلمية والتاريخية وقال ما قاله بداهة لا

[illegible][illegible]

بقلم : د. سهيلا زين العابدين حماد
عضو رابطة الأدب الاسلامي

العمل ، ومحطة القوافل التي لم تكن معجزة ولا استعجاباً ، إن ثبت صحة نبوته ، فهي لم تجر على قافلين قد ولم يحط بحقيقتها عقل قط وإلهذا - وهذه - كانت هي المعجزة ، ولربما كانت القوافل العظمى أسهل على كثير من العبادات ، يوجهونها في السطوح ، فمفسرينا تقدم مع كل أثر أله ، نأيت الأسماء التي تتروى على العلم ولم يروا فيه أكثر من حركة ديناميكية ، إن دلالة المعجزة إن تتركز للعلماء ، إن الذين قدره علة في محاصيل العلم ، وأن التكوين للعلماء أن الوجود حقائق لا تتغير مدارك كالمقيل ، وإن الوجود حقائق قبل اعظم من أن تحيط بها العقول والمثلك أن يوقدها بملكيات وجزيئات ، (الصدر السابق) . هذا وقد خسرنا الدرس (السابق) .

باعت التفسير ، الباع على الضربة ، لأن كان الحافظة على بقاء الحياة بطرد الماء ، الماء بضربة ، والباع على الضربة الثانية ، والضربة على بقاء الحياة واحترار الماء ، ثم الماء بضربة ، لأن كل هناك عهد بين الماء والزواج من البحر ، وبين الشمس والقمر ، وبين الأرض والسماء ، ويتجسّد به خلق جديكون قد انتظمهم لصفحات في حياتهم ، يبردا هناك صفاتهم بإختلاف ؟ شيء يبردا ولكنها قدرة الله التي خلق الشيء ، كل شيء ؟ . فبين العلم وسبلته هنا ؟ شيء ما خلق الله ؟ وبين العلم والوجود ؟ كل ما توارى الله (الصدر السابق) .

ومحولات الانبياء كثيرة أوردت بعضها لناس والمجوعة صل الله فريق العقل وفريق

مصادرة هوية بعض الشباب

[illegible]

« افهمتم شيئاً !! »

سبحان الله العظيم

هذي آيات خدائي
جاءته التوبة في غفلة
ويقول : على شفتي خلة
وعلى لساني نغلة

والفار الأبيض يحملني
لسهول مرهقة ضحله
صادقت ضفادع اوديتي
يخطرن كغيد في جوله
فوقفت اراقب فانتنتي
تلتهم الرقعة في صوله
بقم ينساب الى عنقي
ولسان مقلوب الشوله
وحسان النمل على

يُتبعن النقلة بالنقلة
التئم الشمل فيامرحى
بالاطرش ضيف في الحطة
افهمتم ياقومي شيئاً



الرياضة .. أخلاق وفروسية



سيد الغندى أثناء الحوار المفتوح

كتب / نايف الغامدي
نظم نادي السراة بالباحة لقاءً مفتوحاً لمنسوبيه مع مدير مكتب رعاية الشباب بالباحة الأستاذ سعيد الغامدي استطاع فيه الحضور أن يلقوا ما أذهانهم من تساؤلات تمثل حملاً كبيراً كان يتغل صدوره ونجح ضيف اللقاء بأن يجيب على التساؤلات بسعة صدره ونظرة الفاحصة لسير الحركة الرياضية بالمنطقة واليكم ما دار في الحوار :

مدير مكتب رعاية الشباب في الباحة يقول :

لا تقتصر في حق الأندية .. ومطلوب موازوتها بقناعة

عند احتمال
مترات الأندية
سكنب اهتمام
السباب الرياضي



جانب من الحضور يتبعون بفضاء واعظم

قلبه ويحس أن النادي يرفع سمعته وشباب بلده اعتقد أن يجب أن يكون داعية خير يبيّن من الناس التي يحبونها الناس الذين هم في النادي وليس من الناس التي يكرهونها فيه أنت أول يادرة في الناس ليس ما يكون لك يادرة خير وتخل الناس منك وتقدم على طريق الخير . كل شيء ممكن أن تمارسه في كل التواحي .. ويد الله مع الجماعة إذا كان الأخوان المنتسبين في النادي يدأ واحدة سوف ينجح النادي .

اي انسان منتمى الى النادي يجب ان ينتمى بقلبه ولا بلاش والذي يجد ما عنده استطاعه ان يخدم النادي ما دام من وجوده فاني انسان ينتمى الى النادي من

تدنى الانتساب الى الأندية في الباحة يرجع الى تصرفات بعض اللاعبين ؟

●● ما الأساليب في رايك وراء عزوف الشباب عن الرياضة في الباحة ؟

اعتقد أن من الأسباب وراء ذلك هجرة الكثير من الشباب الى المدن الكبيرة من أجل التحصيل العلمي والحصول على وظائف وكذلك مقرات الأندية التي لم تكتمل بعد وحينما تكون لدينا مقرات نموذجية سوف تكسب الشباب ونحن لدينا وله الحمد طاقات هائلة من الشباب في المراحل الثلاث : ابتدائي ومتوسط وثانوي وباستطاعتنا أن نفرض فيها أكثر من نادي وصرارنا في اعتقادي أن هدف الأندية هو الاسهام من النشء الصالح فالنادي ينشئ هذا الانسان الرياضي فانه مع مرور الأيام سوف يذكر أن النادي صاحب فضل عليه .

●● مستوى الأندية في الباحة لم يحقق اي تقدم رغم جهود الشباب داخل الأندية والمهتم بالتقشير في ذلك مكتب رعاية الشباب ؟

أنا أرفض هذا الاتهام تماماً لأن رعاية الشباب لم تقتصر مع الأندية ونعطيها الميزانية المقطوعة وميزانية النشاط الثقافي والرياضي ويساهم في السفريات من حيث الاعاشة والسكن والنادي يهيئ بعد ذلك المدرب والمقر والكراوات والملابس .

●● نلاحظ قلة الموارد المالية لأندية المنطقة وعدم تمويلها من قبل رجال الأعمال في المنطقة ؟

أولياء الأمور ورجال الأعمال بمجرد أن يدركوا أهمية النادي سوف يسعون لتقديم الدعم ونحن نطالب أولياء بأن يشدوا من أزر الأندية فالمعلمية تحتاج الى وعي ثقافي ونحن دائماً ننظر الى أندية الدرجة الممتاز والملايين التي تصرف عليها نصاب بنوع من الاحباط . وعموماً شبابنا يقع على عاتقهم الدور الال .

●● أندية الباحة لم تصل الى مستوى الدرجة الأولى .. ما الأسباب ؟

إذا كان الانتماء الشبابي للنادي قوى فمن الطبيعي أن تحقق الأندية نتائج .. وإذا تابعت ظروف الأندية فتجد من يحضر التمارين ٣ أو ٤ أفراد وهذا يشكل صعوبة لكن انذهب الى أي نادي كبير تجده خلية نحل . ونحن نتقصنا أشياء كثيرة من ضمنها الموقع والجامعات وانتماء الشباب الى النادي فالشباب يجيء بالفلفل لمزاولة تماريناته ٣ أيام بعدما يقول والله عندي ظروف . أين الشباب الغير على النادي ؟ الشاب الذي يجيء النادي أول ما يسأل عن المصلحة الشخصية كل هذا وراء ما طرح من تساؤل .

●● نلاحظ أن مستوى التحكيم في المنطقة منخفض جداً خصوصاً كرة القدم ؟

التحكيم في الباحة لا يقل عن غيره . في أية منطقة من المملكة . قبل أن يوجد حكم في المنطقة كنا نستعين بحكم من جدة والطائف وعندما جاءت دورة تحكيم للحكام

بلايتني يستعد للحظات وداع اللاعبين



السحري قدم من شمال بلندا - الحبيب - ما نحن نقبين لفة الشوق في لملحه ذلك النجم الذي غلب حينا من الدهر عن سماء كرة القدم السعودية وانفتحت ملاعب الخليج والعروبة .. انه الليث الجسور حفيد حاتم الطائي - عبادة الدعي - ذلك الموهوب الوافر العطاء الإبداعي في عطاء حاتم لا يعرف الحدود ومقليس الكم في عطائه .

رفقا عواصف الرياح الهوج ببساطتنا الطائر على أجنحة الشوق نحو ننواتنا يحده مثل ما يكاد يعصف بنا من شوق للانطلاق في أفق ذلك العالم الوردي الغضض الخضر بوهج نجوم العالم التي تضي بين الناس روعة ابداع ..

تري من ذلك الفتى القاعد على متن طائرنا المقل نحونا .. ؟ وبساطنا



بسطنا احمد الحيو

الامان خائفون .. والبرازيليون متفائلون

القادمة لنضع حدا لهذا النص ..

■ الدعي : يفقد المنتخب في المرة القادمة بعض عناصره البارزة .. فهل تتوقعون الفوز رغم غياب هذه العناصر .

■ سقراط : ان كرة القدم عريقة في البرازيل يمتد عمرها الى حوالي قرن من الزمان .. لذلك اتسعت رقعة قاعدتها فبلندا دائم المعاء من النجوم الواعدة الذين يتغذى بهم المنتخب بصورة استمرارية .

■ بيلي : ان شعبنا وهو يعشق الرياضة وخاصة كرة القدم لن يرضى بغير الفوز بالكأس العالية بدلا .

■ الدعي : وبين من تتوقعون ان تنضم المنافسة في المرة القادمة ؟

■ زكي : من الصعب تحديد من سيلعب المباراة النهائية منذ الآن بالطبع ..

■ سقراط : ولكن اعتقد ان البرازيل

المعروف عنه عشقه لدرجة الجنون بكرة القدم .

■ الدعي : لقد كانت آخر مرة لكم تفوزون فيها بالكأس قبل حوالي ثمانية عشر عاما .

■ زكي : لذلك نخطط للفوز بها في المرة



سقراط

حفل الختام كان رائعا

أبها - منصور مذكور
تحت رعاية مدير التعليم بمنطقة أبها بالتبليبة الأستاذ محمد عايض بن سرحان قامت المدرسة المتوسطة الأولى بأبها حفلها الختامي للائحة عمر الأرباب المضي وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم تلا ذلك العرض الرياضي العام . كما قدم بطلا الدوري بالمدرسة للبراعم فريقا الأمل والاتفاق اللذان حققا بطولة دوري البراعم بجداره حيث شارك في الدوري فريق الأمل - الاتفاق - الهلال - النصر - القاسية - الوحدة - ضحك - البريمة والشباب وقدم الفريقان مباراة في كرة القدم بحيث لا يرون الكرة عدا حارسا المرعى واستطاع الأمل أن يحسم المباراة لصالحه ١/٠ وحضر وقام مدير التعليم بالتبليبة بتكريم منسوبي المدرسة وقدمت الإدارة شهادات تقدير وجوائز للدرسين المتفوقين والمثاليين ثم قدمت الهدايا والجوائز للفريق الرياضي المشارك للبراعم الأمل كما حقق كابر الأمل بالبرسة وهو فريق المدرسين بطولة الدوري . كما قدم مدرسو المدرسة هدية تذكارية لمدير المدرسة الأستاذ سليمان يحيى الحفظي بعد ذلك قام مدير التعليم بانتتاح صالات النشاط الرياضي بالمدرسة وكذلك للنشء الشبيبي الذي أشرف عليه الأستاذ حسين الأوقى ونماى اللغة الانجليزية ومعرض الرسم ونادي العلوم ونادي الطرايع والعملات وقد أعجب بما شاهدته من نشاطات .

● بلايتني

سكنون الطرف المؤكد هذه المرة في المباراة النهائية .

■ بيلي : لا .. بل الطرف الفائز ..

■ الدعي : لا يملك أحد في العالم أن يحرككم تحكما في التنازل والطموح ولكن من ترشعون مع البرازيل للنهائي .

■ زكي : ألمانيا .. فرنسا .. إيطاليا

■ سقراط : ولانستبعد المفاجآت

■ بيلي : ان روعة كرة القدم في انه ليس هناك في الدنيا من يضمن النتائج قبل انتهاء المباريات

■ الدعي : في ألمانيا الآن لا يحسبون أي حساب بقدر ما يحسبون من البرازيل ان تأخذ منهم الكأس !!

■ بيلي : الكأس مكانه البرازيل هذه المرة !!

■ الدعي : تمنى لكم التوفيق فكل العالم معكم بركتكم ويشجعكم معظم الناس بكل حرارة

■ موعنا .. الاسبوع القادم ان شاء الله



مشروع كلمة

● الشهور الخضر تاهلوا بجداره واستحقاق

... ..